



IL NUDO  
visto, dipinto, fotografato  
da  
DONNE e UOMINI



CAPITOLO PRIMO  
dal 1840 ai primi del '900

A cura di MASSIMO NORBIATO

# Storia del nudo fotografico

prima metà '800	Il nudo fotografico è un soggetto non autonomo al servizio di arte e scienza
Fine '800 – inizio '900	Il nudo diventa autonomo con la fotografia pornografica e pittorialista
il 1910	Il nudo porno-etnografico del periodo colonialista il nudo dei movimenti naturisti
il 1920	Il culto sociale e politico del corpo (la propaganda di regime, il body building, le riviste di moda) Il passaggio dal pittorialismo alla fotografia diretta (straight photography)
il 1930	Il nudo sviluppato dalle avanguardie europee
Il 1940	lo sviluppo poliedrico della fotografia di nudo nel secondo dopoguerra
dal 1950 al 1960	Il nudo tra emancipazione e trasgressione. Il nudo commerciale (Playboy e Penthouse)
il 1970	Il nudo tra introspezione e sovvertimento sociale
Il 1980 e il 1990	il nudo indagato come simbolo di diversità sessuale e di racconti autobiografici
Il 2000	la fotografia dei millennials

# Il nudo fotografico non autonomo al servizio di Arte e Scienza

## NUDO ACCADEMICO



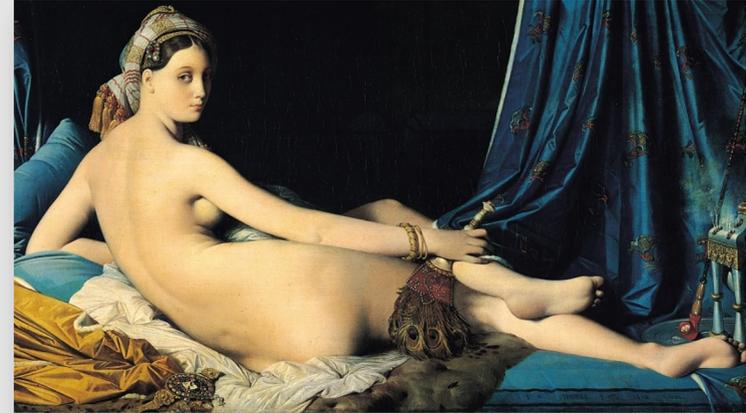
Eugène Durieu  
Studio di nudo  
1854



Eugène Delacroix  
Odalisque  
1857



Belloc  
Vallou de Villeneuve  
Durieu  
A. Moulin  
Camille d' Olivier  
Nadar  
Gaudenzio Marconi  
Degas 🎨  
Bonnard 🎨  
Recknagel  
Carabin



Ingres, La grande odaliska, 1814

## LA PRIMA FOTOGRAFIA DI NUDO

Fotografo sconosciuto  
Odaliska  
1840 circa

Le pose accademiche

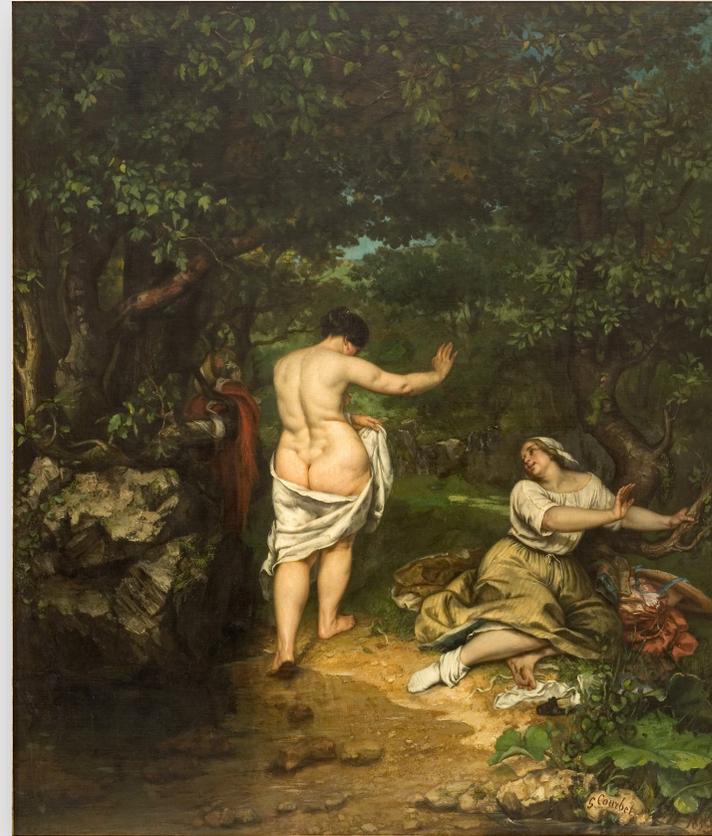
# Qualità stilistiche della fotografia di nudo

Il modello, uomo o donna, per quanto bello, è sempre lungi dall'essere perfetto. Per poter realizzare uno studio perfettamente compiuto, il fotografo deve far **risaltare il più possibile le bellezze** del modello e **nasconderne le imperfezioni** il che presuppone, da parte sua, una sufficiente conoscenza della natura e deve farlo osservando le **regole prestabilite della messa in posa**, prima fra tutte, come si dice nel gergo degli studi d'artista, **il movimento**. Una volta soddisfatte queste condizioni, il modello dev'essere ben **illuminato**, poiché lo studente, in queste genere d'opera, deve essere in grado di ravvisare **la grazia e la dignità** del modello, nonché l'articolazione dei muscoli e le linee di contorno. La **composizione** è importante quanto l'esecuzione. **Nitidezza** senza aridità, piena tonalità, direzione artistica rigorosa ed esatta. E tutto quanto contribuisce ad **evitare ogni deformazione della linea**, sono le qualità indispensabili per tutti questi tipi di stampe

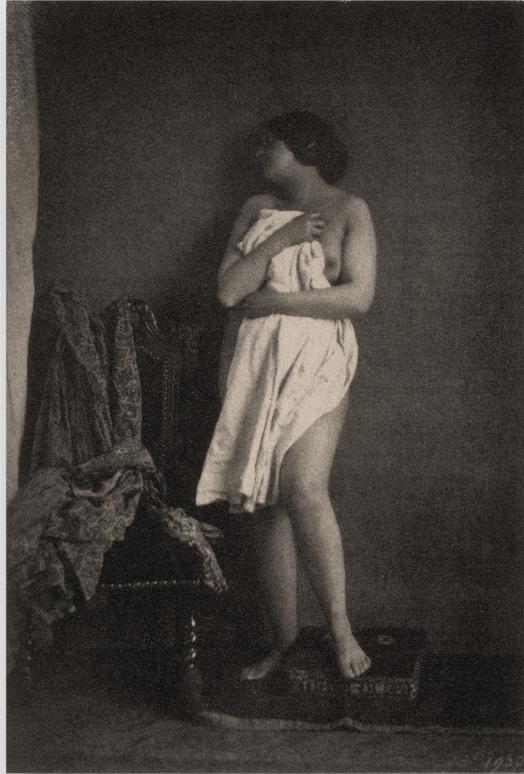
Ernest Lacan, in Lumiere, **16/9/1854**



Julien Vallou de Villeneuve  
Étude d'après nature, nu n°1906  
(modèle pour Les Baigneuses)  
1853



Gustave Courbet  
Les Baigneuses  
1853



Julien Vallou de Villeneuve  
1853



Gustave Courbet  
L'Atelier del pittore (particolare)  
1855





Julien Vallou de Villeneuve

1853

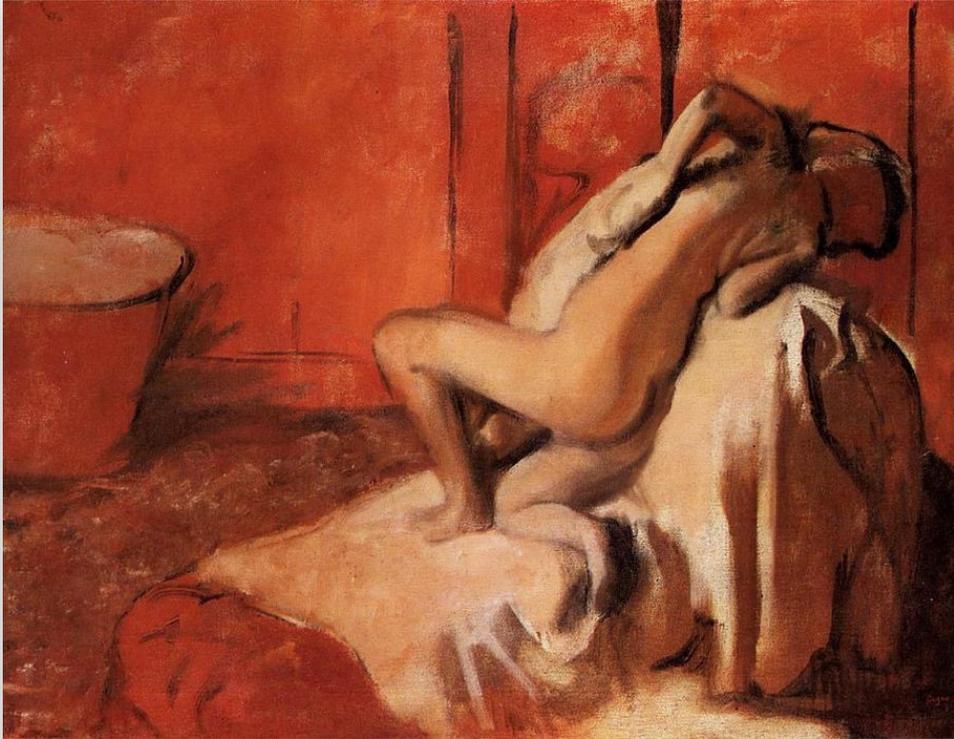


Gustave Courbet

Donna con pappagallo

1866

The Metropolitan Museum of Art



Edgar Degas  
After the Bath (Woman Drying Herself)  
Philadelphia Museum of Art  
1896

"Degas vittima della fotografia"

Jean Cocteau



Edgar Degas  
After the Bath  
Paul Getty Museum, L.A.  
1896

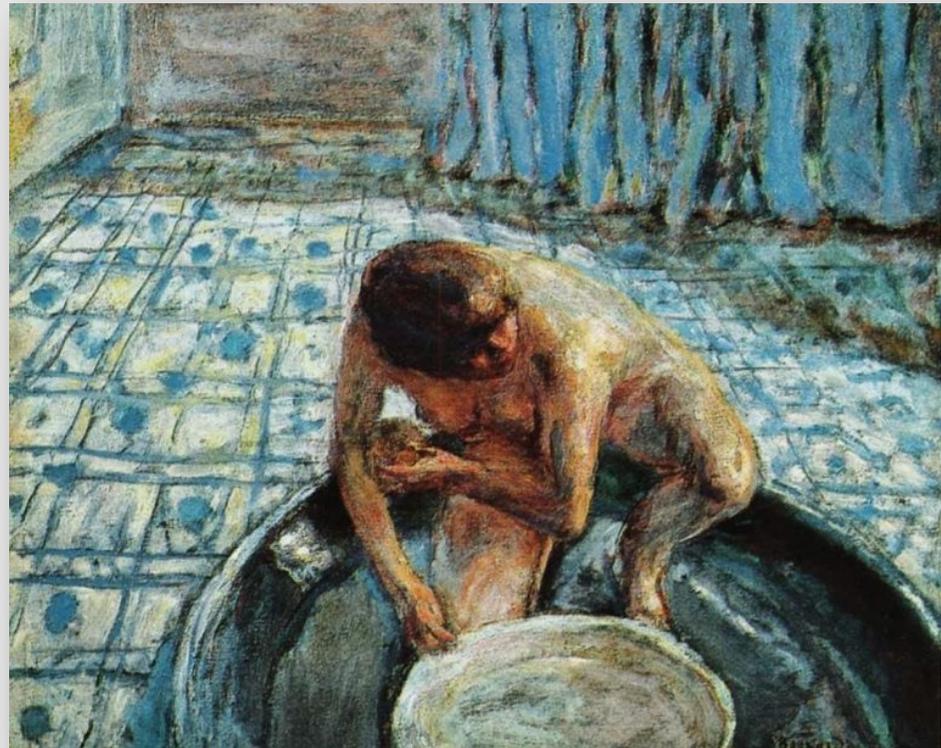
"Scene riprese dal buco della serratura"

Edgar Degas

"Non è questione di dipingere la vita,  
ma di dare vita alla pittura"



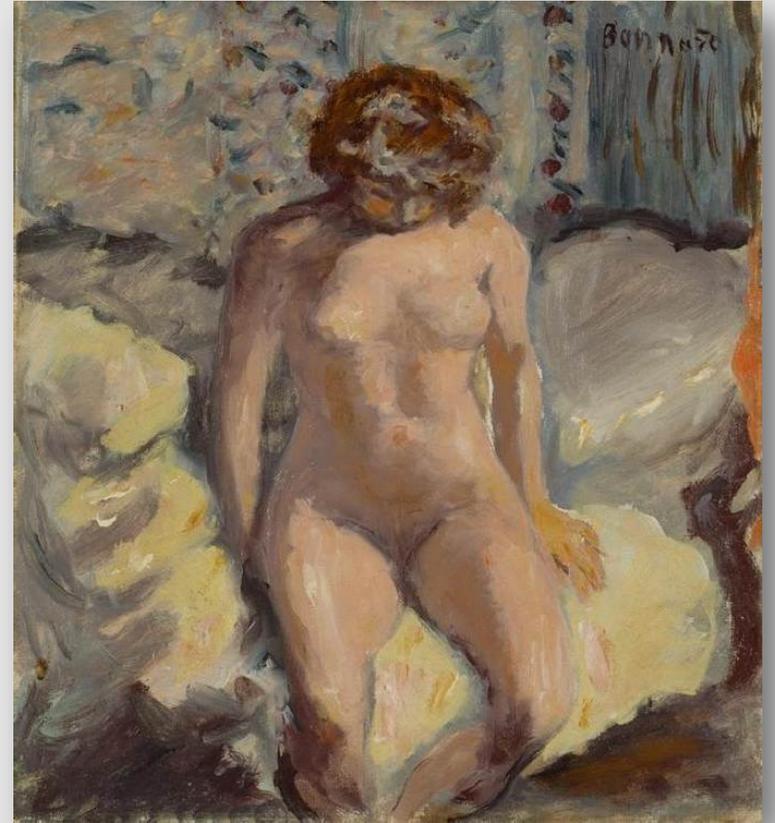
Pierre Bonnard  
Marthe  
1916



Pierre Bonnard  
Marthe  
1916



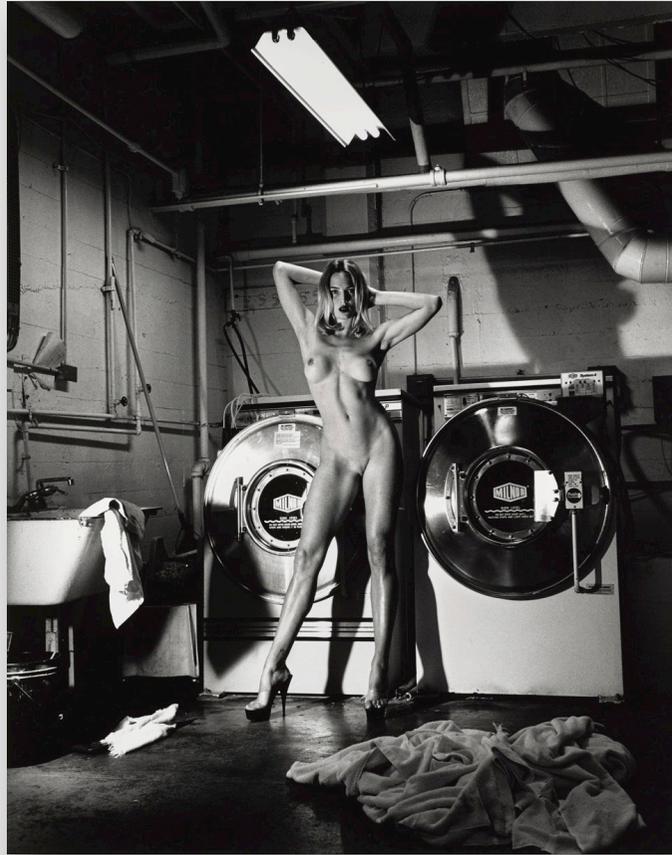
Pierre Bonnard  
Marthe



Pierre Bonnard  
Marthe



Pierre Bonnard  
Marthe



Helmut Newton  
Nudo domestico III  
1992



Bettina Rheims  
Chambre Close  
1991



Auguste Rodin  
The Age of Bronze  
1877



Gaudenzio Marconi  
The Age of Bronze  
1877



Edgar Degas

Woman Putting on a Stocking

1895-1910

The Metropolitan Museum of Art, New York



Edgar Degas

Seated Nude

1895

Paul Getty Museum, Los Angeles



François-Rupert Carabin  
Groupe de quatre femmes nues, assises  
1895-1910  
musée d'Orsay



Nadar  
Standing Female Nude  
1860



Gustave Le Gray  
Modèle nu allongé de dos sur le sol d'un atelier  
1849



Julien Vallou de Villeneuve  
Female Nude in Drapery  
1852



Louis Camille d' Olivier  
Etude d'apres nature  
1853



Auguste Belloc  
Nu à la méridienne  
1855

# Il labile confine tra le pose accademiche e la pornografia



Auguste Belloc  
1858

Collezione del MoMA



Autore sconosciuto

Nu renversé, plaisir solitaire.

1850

Quotazione 4.000 €

Opera rara e soggetto trattato con molta naturalezza, che rivela una grande complicità tra il fotografo e la modella.

# Il nudo fotografico diventa autonomo: LA FOTOGRAFIA PORNOGRAFICA



Félix-Jacques Moulin  
1850

The Metropolitan Museum of Art, New York

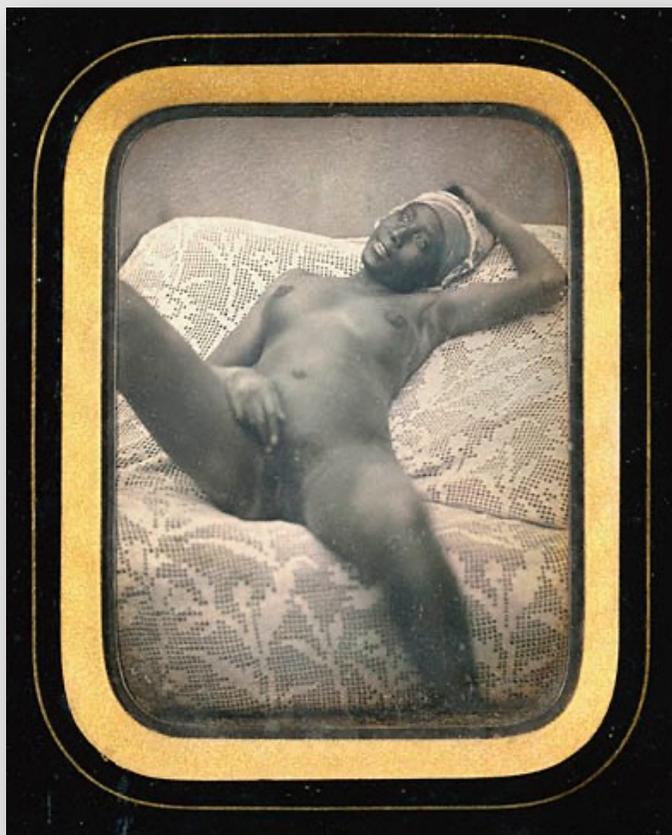


F.J. Moulin  
Derussy  
Duboscq  
Auguste Belloc  
E. J. Bellocq  
Braquehais  
Gouin  
Angélou  
Richard

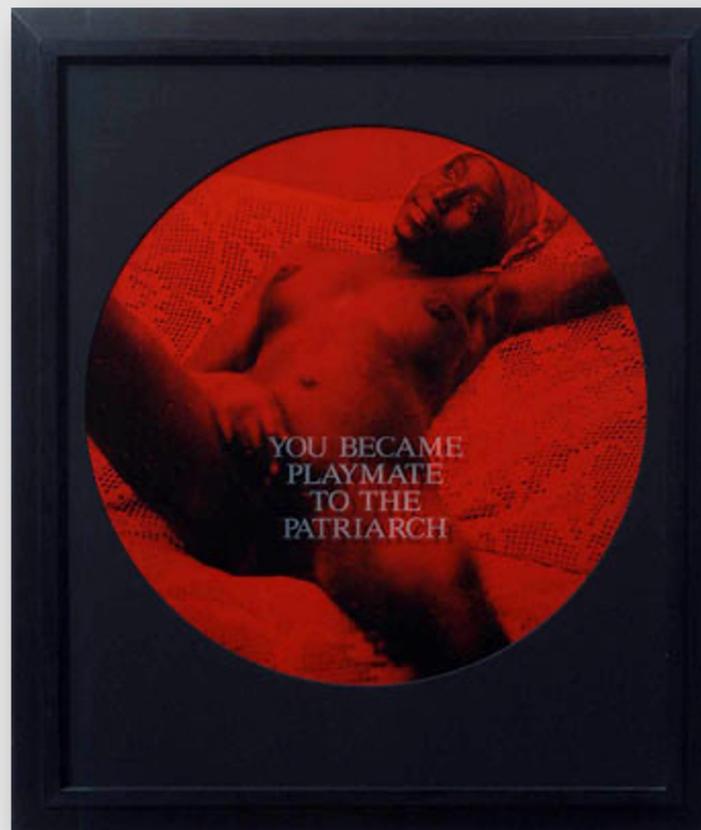
Atteggiamenti



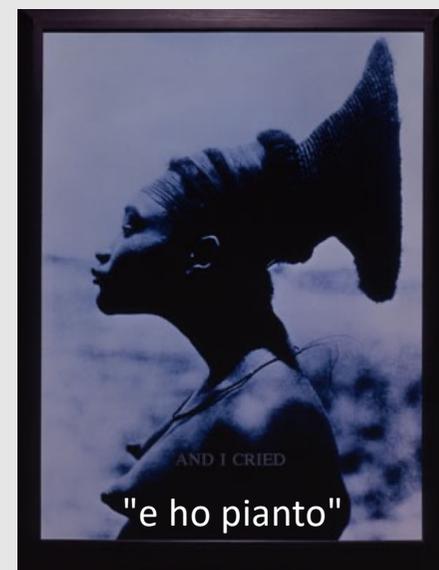
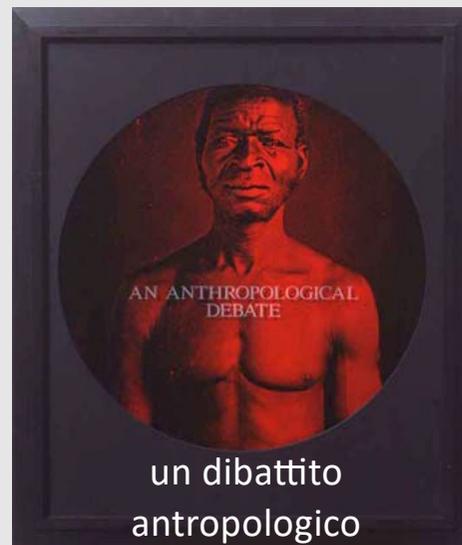
Félix-Jacques Moulin  
1850c



Fotografo sconosciuto  
Studio di nudo di donna nera  
1855 (ca)



Carrie Mae Weems  
Sei diventata la compagna di gioco del Patriarca  
1995



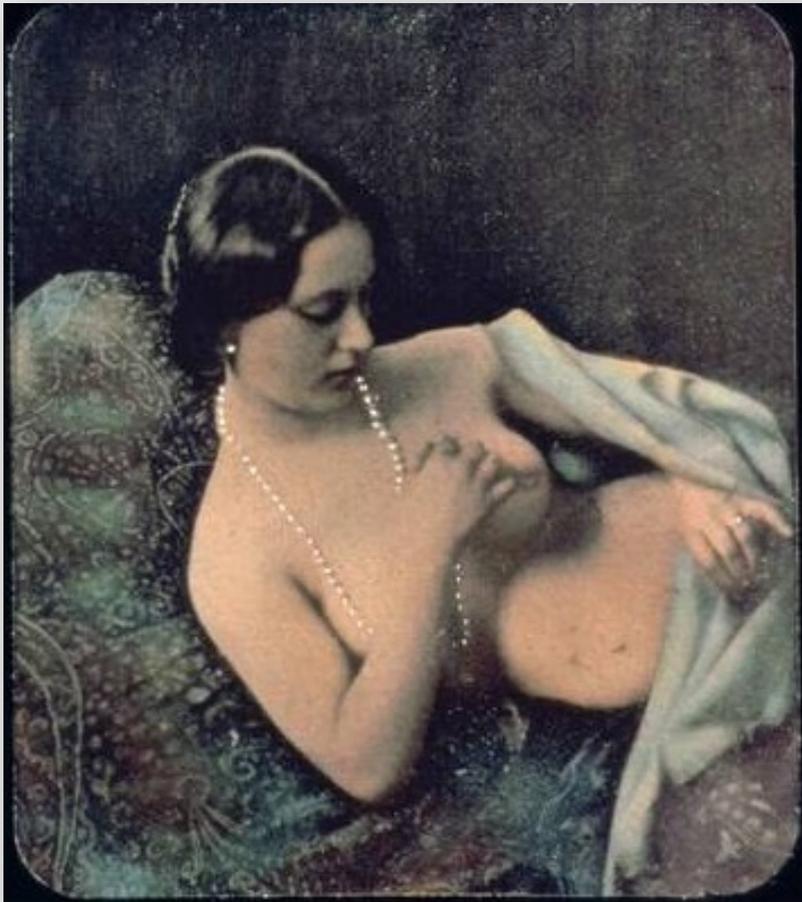
Uso del colore



Philippe Derussy  
Nudo femminile tra rocce  
1851



Bruno Braquehais  
La lettura  
1854



Alexis Gouin  
Nudo con collana  
1855



Félix-Jacques Moulin  
Female nude standing with back to full-  
length mirror  
1850c



Autore sconosciuto  
Studio di nudo di due figure femminili  
Dagherrotipo dipinto a mano  
1848

J.Paul Getty Museum, Los Angeles



Fotografo sconosciuto  
Donna nuda in piedi con foglie e fiori dipinti in vita.  
Dagherrotipo colorato a mano  
1850 circa

"Fotografie colorate senza grazia,  
senza sentimento, senza maestosità,  
senza vita, senza invenzione"

Harrison, *Forum*, 1860 circa

"La fotografia è divenuta per l'artista un **vocabolario** che lo guida nella traduzione del **linguaggio della natura**, un album al quale attingere continuamente per un'**ispirazione sempre nuova**"

Antoine-Francois-Jean Claudet, 1861)



Fotografo sconosciuto  
Donna che pettina i peli pubici di un'altra donna.  
Dagherrotipo colorato a mano  
1850 circa

# Stereoscopy

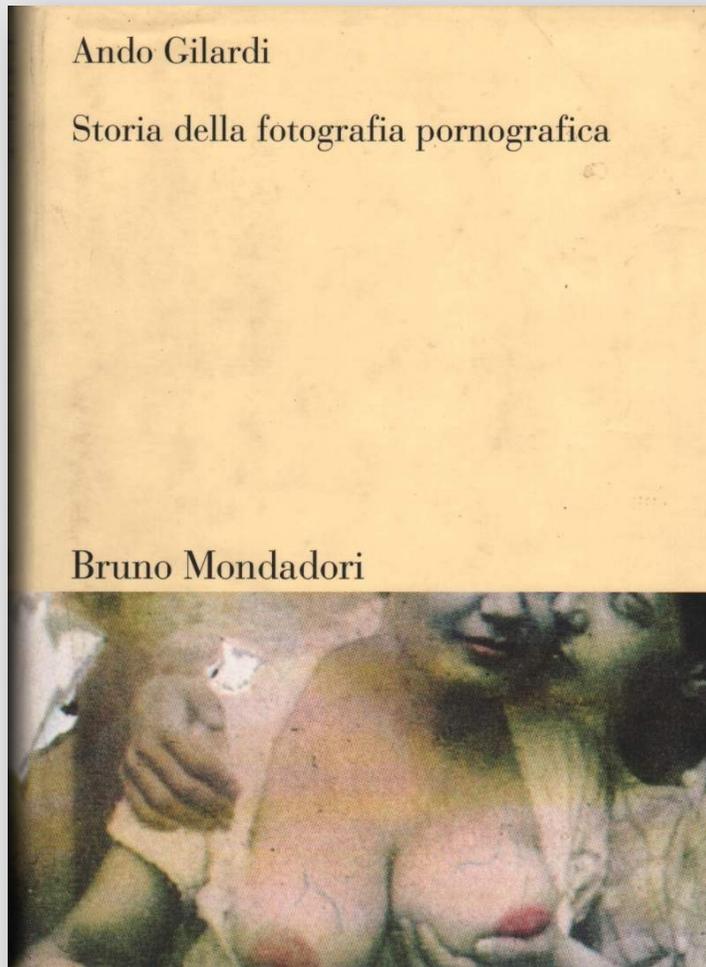


Louis Jules Duboscq

Studio di nudo disteso visto da dietro  
Dagherrotipo stereoscopico dipinto a mano

1850





## Un lieve rapporto sessuale fra il corpo femminile, l'immagine ed il cliente

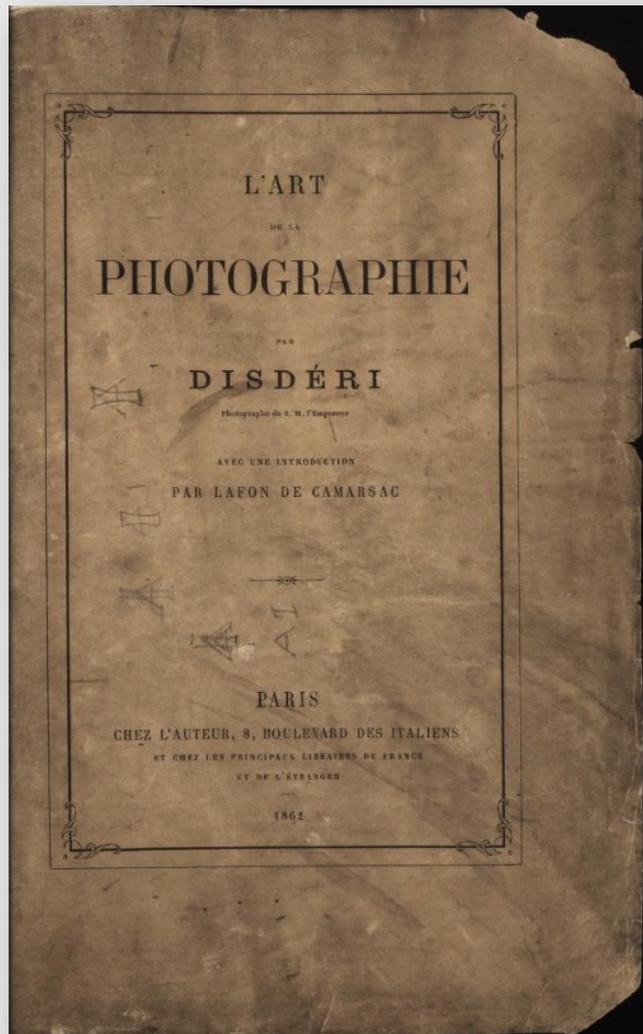
Ando Gilardi, Storia della fotografia pornografica, Bruno Mondadori, Milano, 2002



Bruno Braquehais  
Nu au collier, les yeux baissés  
1852



Auguste Belloc  
Femme nue devant un miroir  
1855



Tristi nudità che esibiscono con disperato realismo tutte le bruttezze fisiche e morali dei modelli pagati per la posa...le gambe sgraziate, le caviglie e le ginocchia grossolane, le callosità mal dissimulate.

Disdéri, 1862

Conseguente agli sviluppi tecnologici, tra il 1840 e il 1860 circa, la produzione e la commercializzazione di fotografie “lascive” aumentano al punto che le autorità non riescono ad arginare la produzione “peccaminosa”

il 28 novembre 1861 il Cardinale Costantino Patrizi, Segretario del Supremo Sacro Collegio per la Romana e Universale Inquisizione, emana il primo atto legislativo ufficialmente effettivo contro la fotografia di nudo etichettata come “pornografica”



A New York il 3 marzo 1873 furono approvate le leggi Comstock (ancora in vigore) che proibivano l'invio di materiale osceno tramite la posta degli Stati Uniti. Quasi 18 milioni di cartoline sono state distrutte in base a questa legge

A Londra nel 1874 la polizia sequestra, nel reparto di spedizione di un certo Henry Hayler, 130.248 immagini “lascive”

IL VIZIETTO

## **Il Papa e il monito sui porno: "Li guardano anche preti e suore, state attenti"**

Il Pontefice ha voluto mettere in guardia i seminaristi dall'utilizzo scorretto di internet: "È un vizio che ha tanta gente, il diavolo entra da lì". Poi la raccomandazione per i sacerdoti: "Non diventate zitelloni e carrieristi"



## Parigi, la Belle Époque e la nascita dello strip-tease



Henri de Toulouse-Lautrec  
Divan Japonais  
1893



Blanche Cavelli  
3 mars 1894.

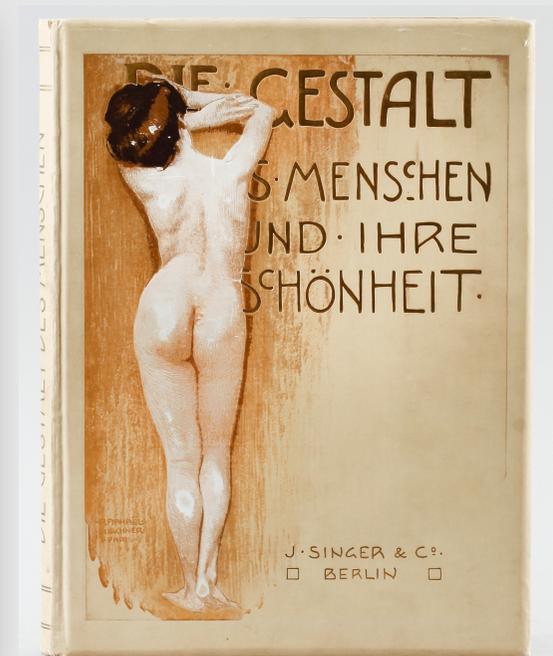
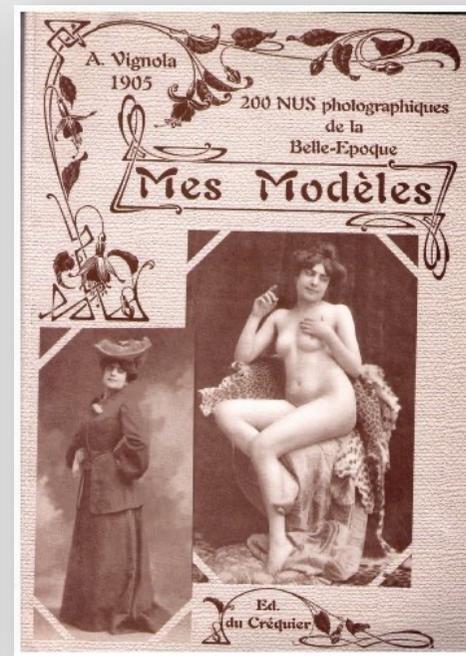
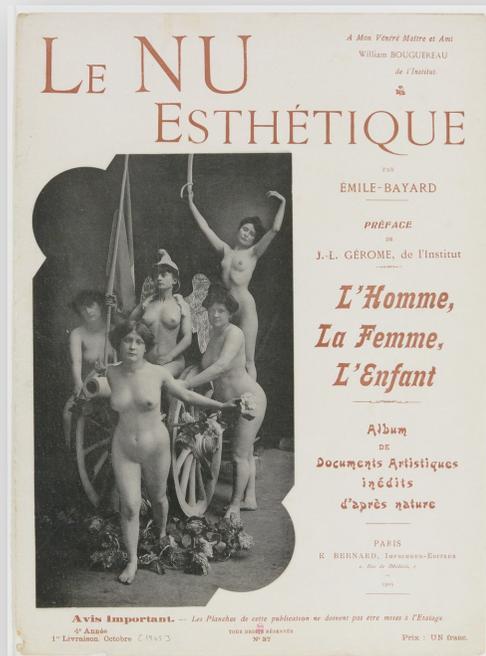
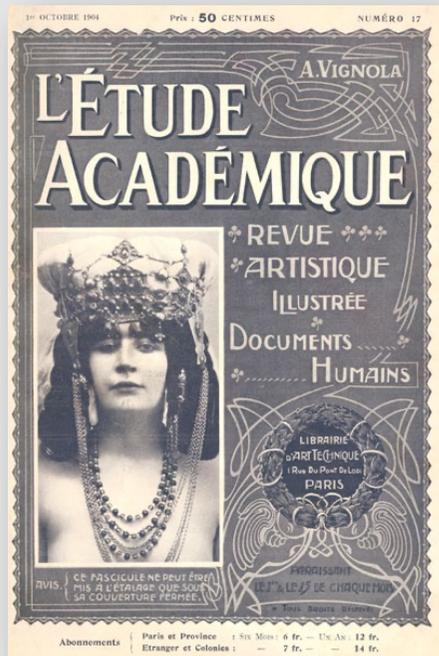


J. Recknagel

L'Etude Académique - Revue N° 17

1904.

# Le riviste specializzate di inizio '900



Superamento dei confini tra immagine accademica e immagine erotica

1<sup>er</sup> OCTOBRE 1904      Prix : 50 CENTIMES      NUMÉRO 17

A. VIGNOLA

# L'ÉTUDE ACADÉMIQUE

REVUE  
ARTISTIQUE  
ILLUSTRÉE  
DOCUMENTS  
HUMAINS

LIBRAIRIE  
D'ART ET D'INDUSTRIE  
1 Rue Du Point De Loui  
PARIS

PARAISSENT  
Tous les 15 de chaque mois

AVIS : CE FASCICULE NE PEUT ÊTRE  
MIS À L'ÉTAGÈRE QUE SOUS  
SA COUVERTURE FERMÉE.

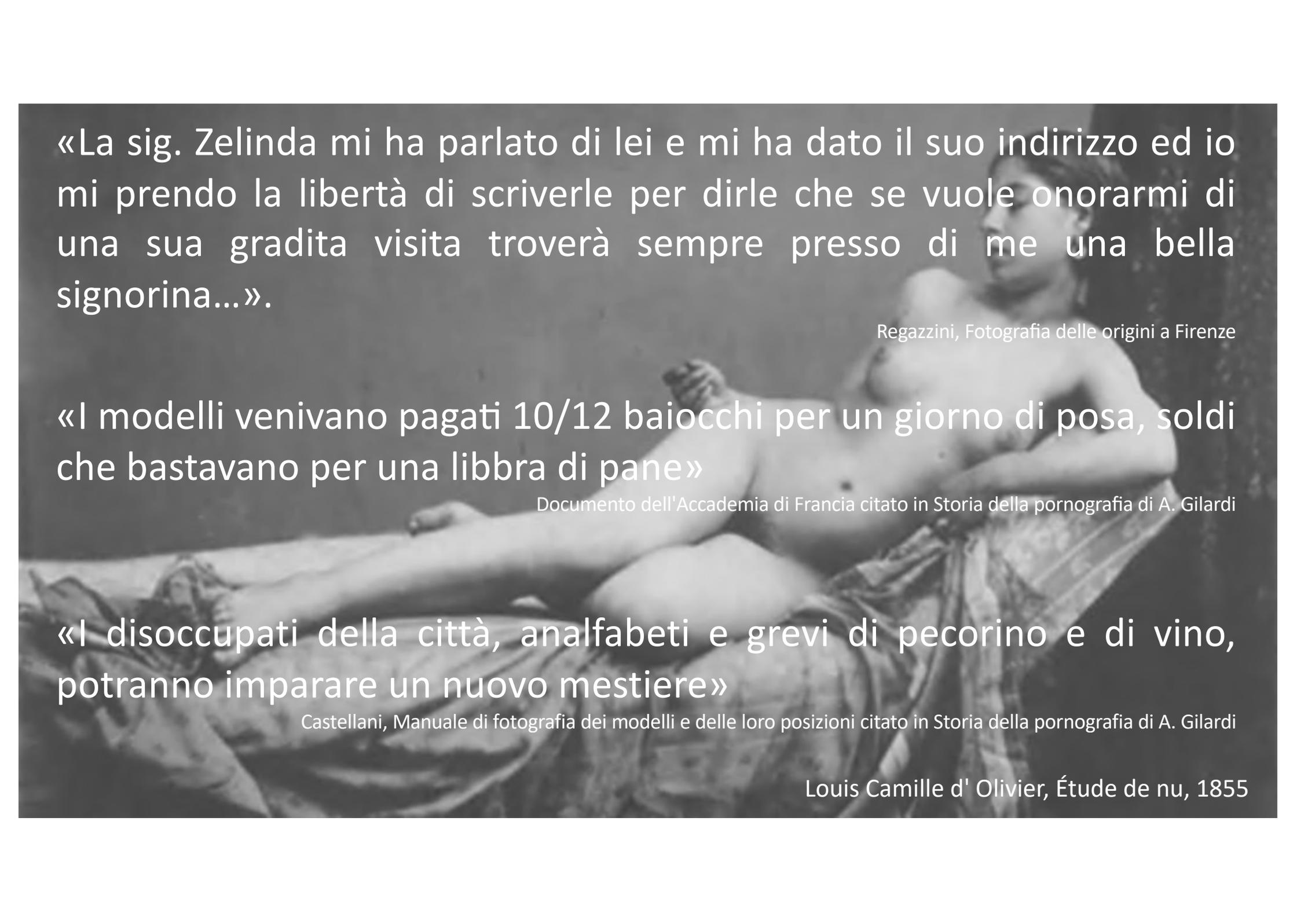
Abonnements : Paris et Province : Six Mois : 6 fr. — Un An : 12 fr.  
Etranger et Colonies : — 7 fr. — — 14 fr.

L'ÉTUDE ACADÉMIQUE      229

A. J., phot. 456-453

Modèle : 23 ans

età della modella



«La sig. Zelinda mi ha parlato di lei e mi ha dato il suo indirizzo ed io mi prendo la libertà di scriverle per dirle che se vuole onorarmi di una sua gradita visita troverà sempre presso di me una bella signorina...».

Regazzini, Fotografia delle origini a Firenze

«I modelli venivano pagati 10/12 baiocchi per un giorno di posa, soldi che bastavano per una libbra di pane»

Documento dell'Accademia di Francia citato in Storia della pornografia di A. Gilardi

«I disoccupati della città, analfabeti e grevi di pecorino e di vino, potranno imparare un nuovo mestiere»

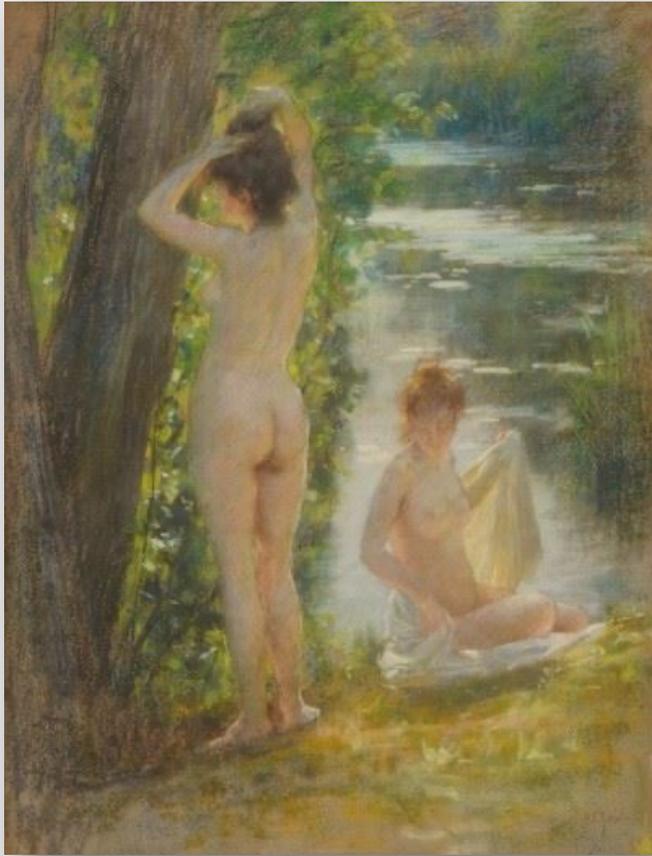
Castellani, Manuale di fotografia dei modelli e delle loro posizioni citato in Storia della pornografia di A. Gilardi

Louis Camille d' Olivier, Étude de nu, 1855

# Le cartoline erotiche

Cartoline francesi





Alexandre Jacques Chantron



Alexandre Jacques Chantron  
Deux baigneuses



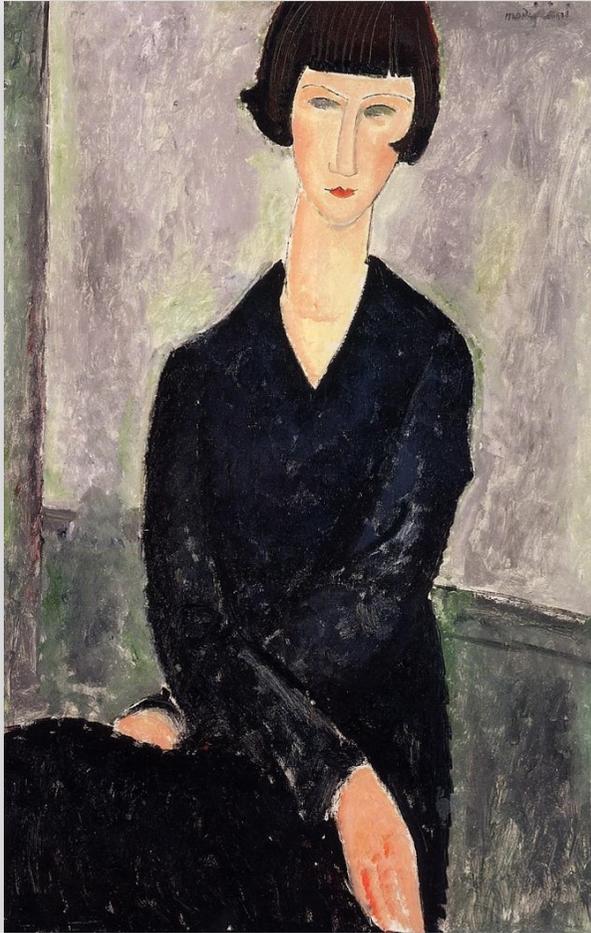
William-Adolphe Bouguereau  
The Nymphaeum  
1878



Alexandre Jacques Chantron  
Les Nymphes Samusent  
1901



J. Angélu  
Fernande  
1910



Amedeo Modigliani  
Fernade Barrey  
1917



Fernande Barrey  
Nudo  
1925



Fernande Barrey  
Ritratto di donna  
1925



Vérascope Richard

110266



Jules Richard

45x107mm glass stereoview

1913



Vérascope Richard

160974



Jules Richard

Model Hélène

45x107mm glass stereoview

1918



# Il nudo nella fotografia vernacolare



**Ernest Joseph Bellocq**

Storyville Portrait

1912



E. J. Bellocq  
Storyville Portrait  
Printer Lee Friedlander







# Il nudo fotografico diventa autonomo: Nascita e sviluppo della FOTOGRAFIA PITTORIALISTA



Oscar Rejlander  
Due modi di vivere  
1857



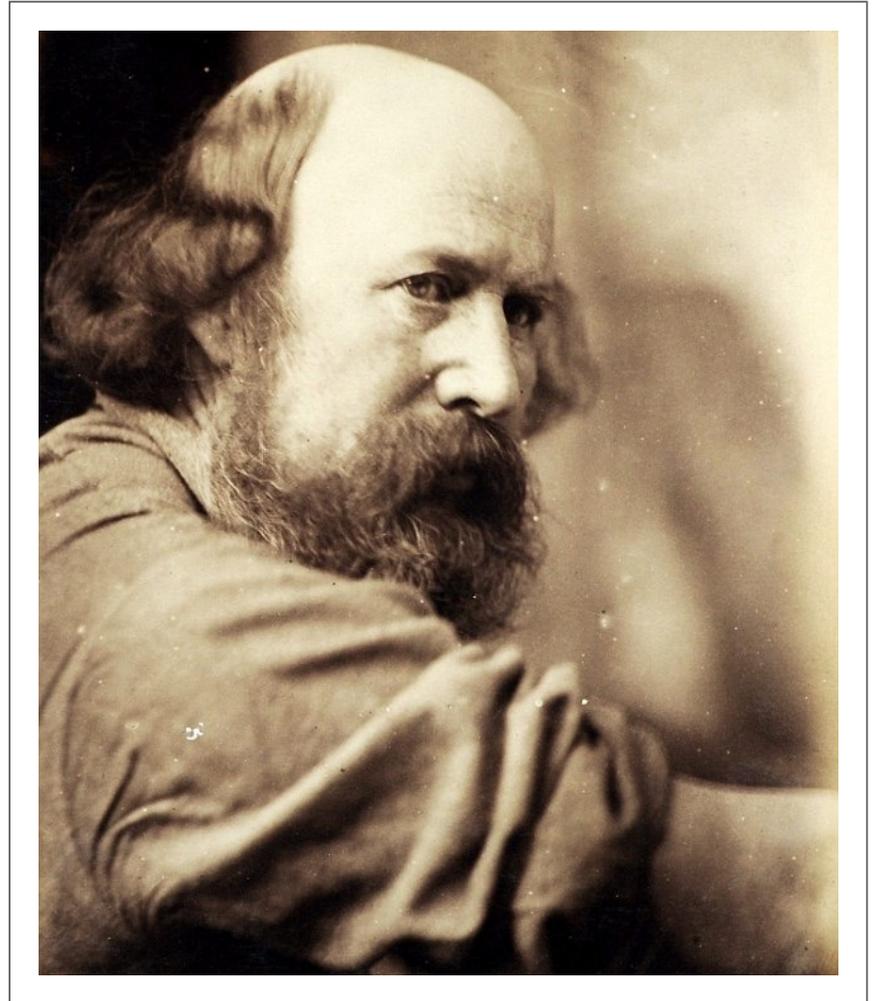
Rejlander  
Lewis Carrol  
Le Bègue  
Demachy  
White  
Steichen  
Kühn  
Eugene  
Renwick

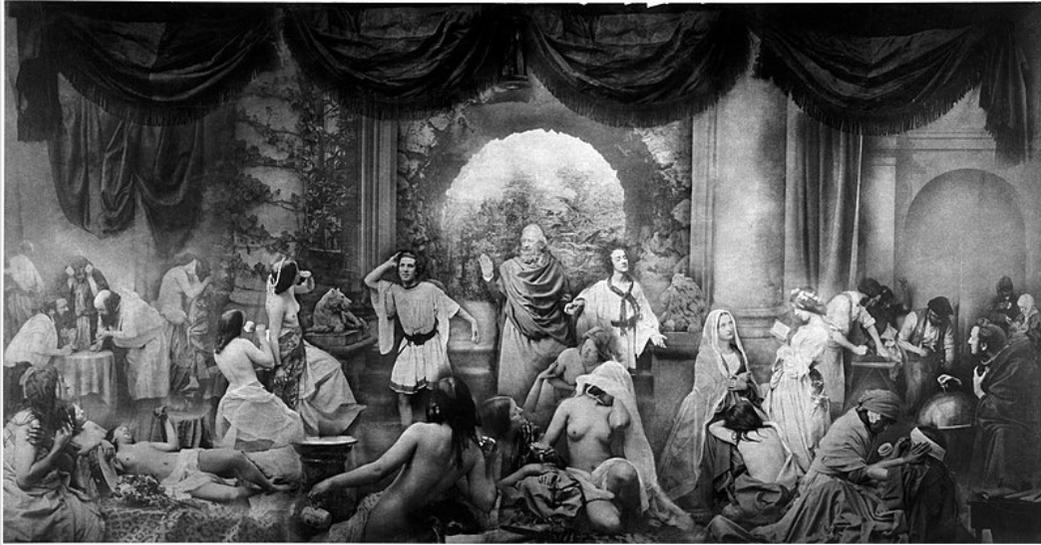


Clementina Hawarden  
J. Margaret Cameron  
Eva Watson-Schütze  
Alice Boughton  
Anne Brigman

# OSCAR REJLANDER

1813 - 1875





Cattiveria dell'artista

Degrado della persona che funge da modello

"Non c'è scorrettezza nell'esporre opere d'arte come The Judgment of Paris, ma c'è scorrettezza nel permettere al pubblico di vedere le fotografie di prostitute nude, nella veridicità in carne e ossa e nella minuziosità dei dettagli."



Paul Rubens, Il giudizio di Paride, 1638r



Oscar Rejlander  
Studio di nudo femminile  
1867



Tiziano  
Venere e Adone  
1555

# CLEMENTINA HAWARDEN

1822 - 1865





Clementina Hawarden  
Isabella Grace and Clementina Maude  
1863



Clementina Hawarden  
Grace Maude and Clementina Maude  
1863c



Clementina Hawarden

Clementina Maude

1863c

Victoria & Albert Museum, London



Clementina Hawarden

Photographic Study

Early 1860s



Clementina Hawarden

Photographic Study

1860

nelle foto di Clementina Hawarden  
il corpo infantile diventa quasi  
soggetto di attenzioni voyeristiche

Il nudo infantile

—

L'Inghilterra vittoriana condanna le fotografie di nudo delle prostitute, ma accetta quelle dei bambini se la loro nudità viene reputata pudica e non provocante. Il nudo infantile non viene tacciato propriamente di pedofilia perché è ritenuto meno immorale e più angelicato a causa dell'assenza dei tratti adolescenziali.





Julia Margaret Cameron

Nude child with hands folded

1864



Julia Margaret Cameron

Daisy Taylor

1872



Julia Margaret Cameron

Cupid Escaped from His Mother

1873

JULIA  
MARGARET  
CAMERON

1815 - 1879



# LEWIS CARROLL

1832 - 1898





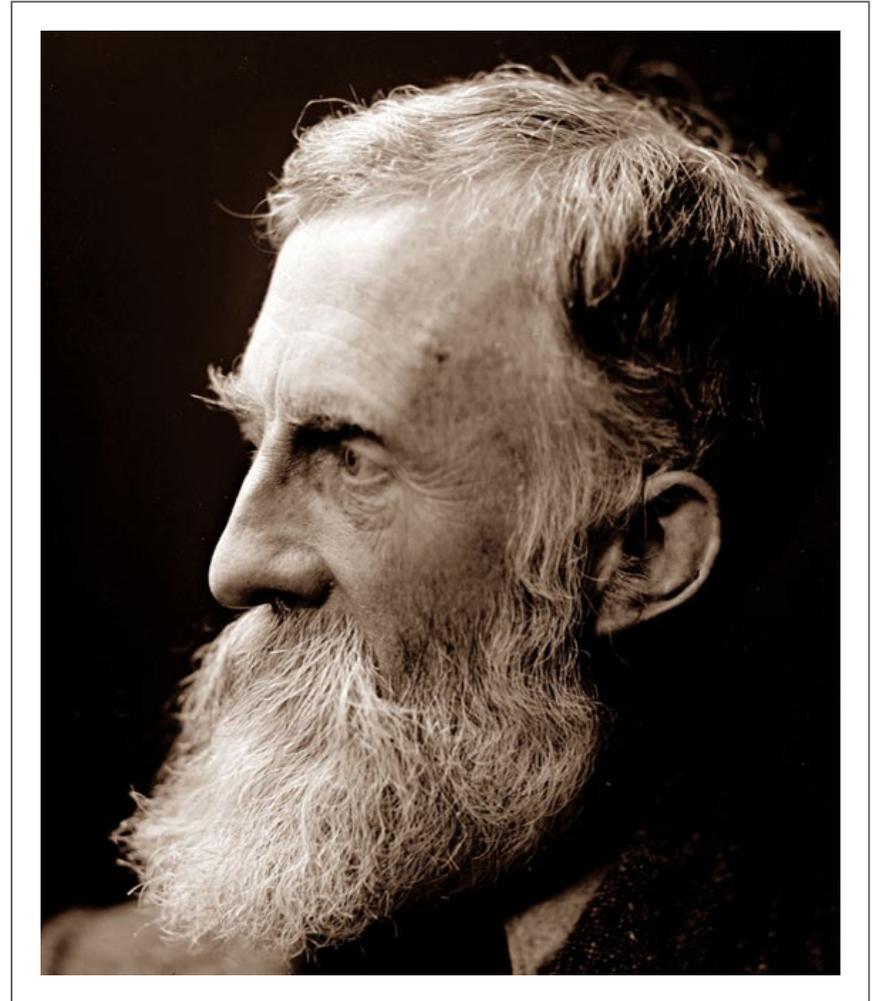
Lewis Carrol  
Alice Liddell  
1858



Lewis Carroll  
Portrait of Xie Kitchin  
1874

# Francis Sutcliffe

1853-1941





Frank Meadow Sutcliffe  
Water Rats  
1889



Frank Meadow Sutcliffe  
Group of nude young boys at seaside,  
ca.1900.

Sally Man

1951 -





Sally Mann  
Virginia a 4 anni  
1989

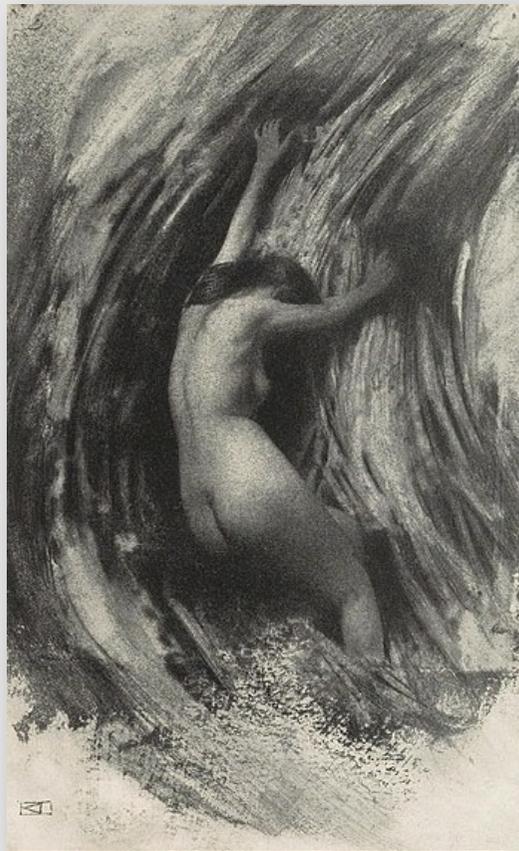


Sally Mann  
Dog Scratches  
1981

# Evoluzione del nudo pittorialista



René Le Bègue  
Académie  
1902



Leon-Robert Demachy  
Struggle  
1904



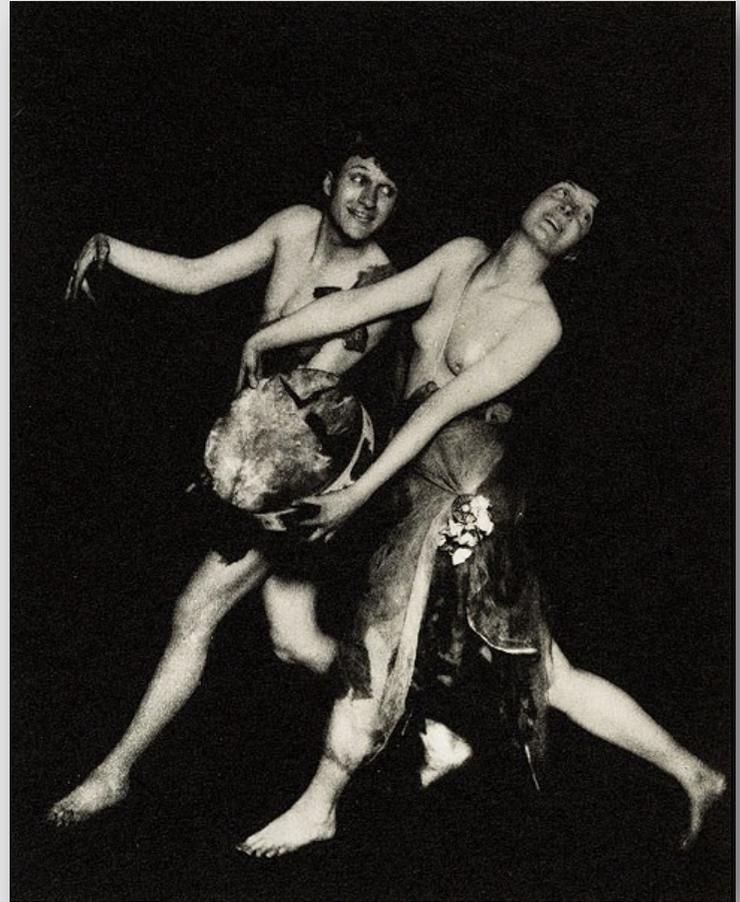
Clarence Hudson White  
The Deluge  
1903



Edward Steichen  
In Memoriam  
1906



Heinrich Kühn  
Nude Study  
1907



Lejaren Hiller

Vale

1915



Lejaren Hiller

Ah, Pierrot

1915



Victoria dei Maneskin



Eva Watson-Schütze

1867 – 1935



Alice Boughton

1866 – 1943



Eva Watson-Schütze  
Nude Woman on a Rock  
1904



Alice Boughton  
Sabbia e rose selvatiche  
1909



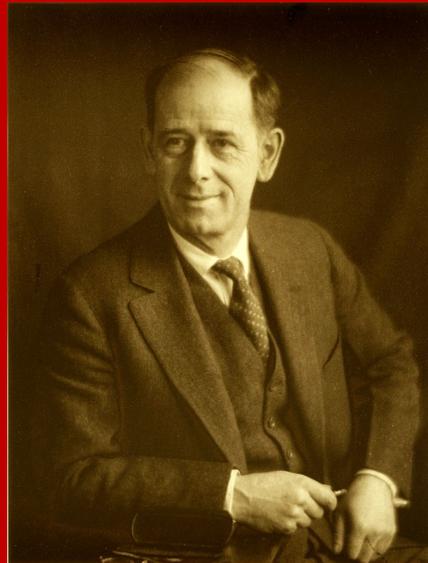
Alice Boughton  
Allegoria dell'Alba  
1909

# CONFRONTO

CLARENCE HUDSON WHITE

1871 - 1925

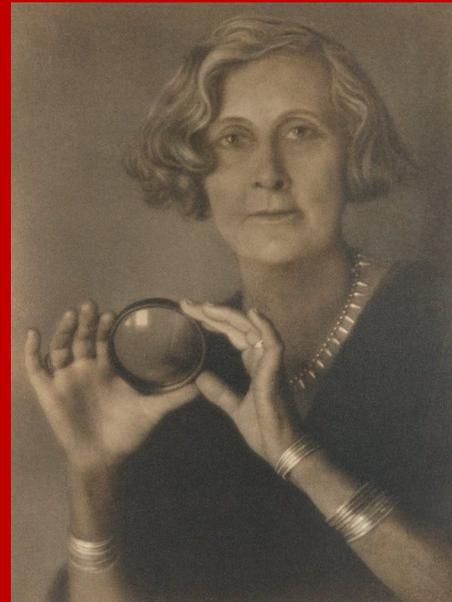
Penso che la debolezza più grande del giovane fotografo sia la mancanza di qualcosa da esprimere. È troppo interessato alla fotografia in se stessa, cioè al mezzo e allo scatto. La fotografia dovrebbe esprimere qualcosa.



ANNE BRIGMAN

1869 - 1950

Le mie immagini raccontano della libertà della mia anima, della mia emancipazione dalla paura. Ho trovato lentamente il mio potere con la macchina fotografica, tra i ginepri, i pini, i larici.





Clarence Hudson White  
Nude on rocks and in woods  
1910



Anne Brigman  
The Storm Tree – Self portrait  
1911



Clarence Hudson White

La curieuse

1912



Anne Brigman

Via dolorosa

1910



Clarence H. White  
Seated nude "en plein air"  
1919



Anne Brigman  
The Lone Pine  
1908



Clarence Hudson White

Nude

1909



Anne Brigman

Soul of the Blasted Pine

1906



Clarence Hudson White  
Nude on rocks and in woods  
1910



Anne Brigman  
Eden  
1903



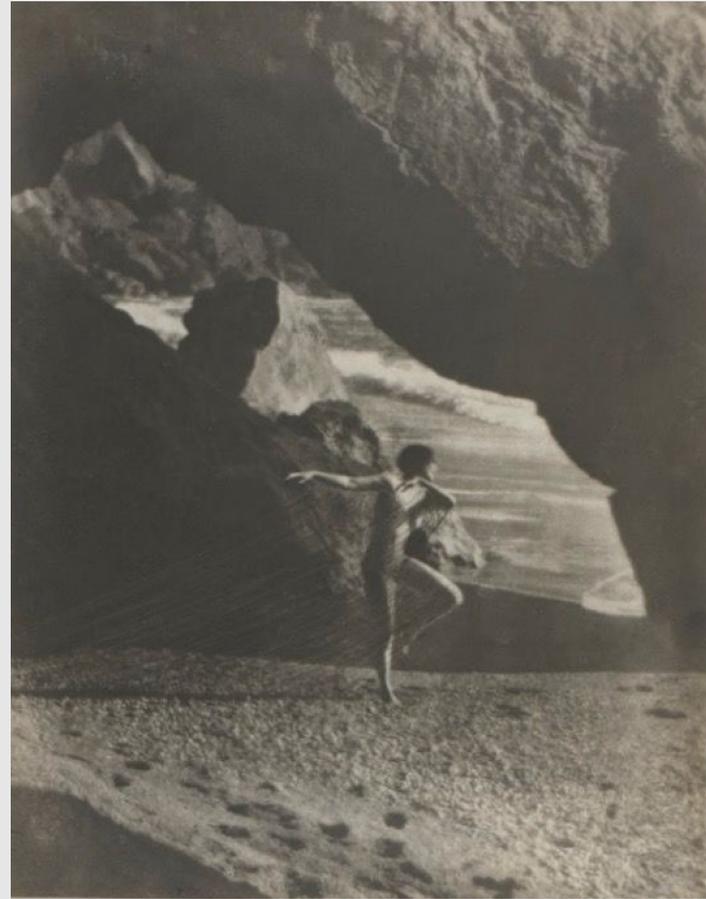
Clarence Hudson White  
Nude on rocks and in woods  
1910



Anne Brigman  
The Dying Cedar  
1909



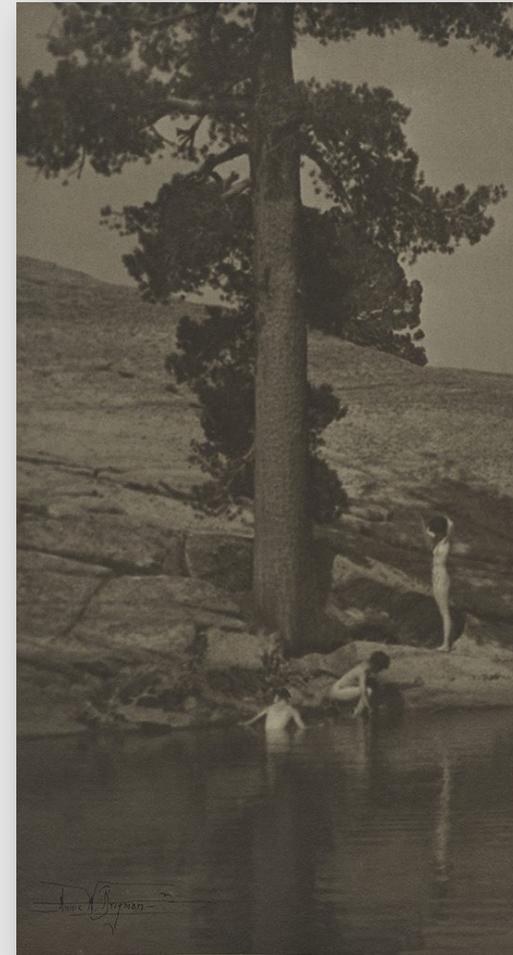
Clarence Hudson White  
Dancer  
1910



Anne Brigman  
Ballet de mer  
1908



Clarence H. White  
Mother and children in a woodland setting  
1919



Anne Brigman  
The Pool  
1906



Clarence Hudson White  
Nude Study, Florence Peterson  
1909  
Stima: \$50,000 - 70,000



Anne Brigman  
The Heart of the Storm  
1912  
Venduto \$ 11.750



Anne Brigman  
Autoritratto

Brigman espone la sua stessa nudità in modo spontaneo in ambienti che diventano simbolo di fertilità e libertà

...un nudo che si fonde con la natura, non più finalizzato a suscitare scalpore o pulsioni erotiche, ma capace di riproporre un riscatto del corpo femminile fino ad allora prevalentemente oggettivato allo sguardo maschile

Il nudo non più fotografato nell'ambiente ma parte di esso e simbolo dell'intera umanità inglobata dal cosmo. Il rapporto inestricabile tra corpi svestiti e l'elemento naturale è centrale per il movimento naturista europeo degli anni Venti.

# LA RAPPRESENTAZIONE DEL NUDO CON L'AVVENTO DELLA FOTOGRAFIA

In pittura, la pittura ad olio classica, che costituisce il culmine della "verosimiglianza" nella rappresentazione del nudo, lascia il posto ad un altro modo di vedere, quello dell'impressionismo e del cubismo...

In fotografia si comincia a pensare alla nudità in tutte le sue sfaccettature: come espressione di bellezza fisica, laica, in una scala di gradazioni del gusto e del desiderio che va dal godimento estetico, all'erotismo, al pornografico.

Da Artesplorando, <https://www.artesplorando.it>

# Classificazione del nudo

ESTETICO ricerca della bellezza e della forma

PORNOGRAFICO mercificazione del corpo a scopo di lucro

EROTICO aperta stimolazione dei sensi

INTIMISTICO espressione di un vissuto personale

CONCETTUALE riflessione sociale e/o filosofia di vita

ABIETTO repulsione e/o violazione del comune senso del pudore (Abiect Art)

IL NUDO  
visto, dipinto, fotografato  
da  
DONNE e UOMINI



**FINE CAPITOLO PRIMO**

a cura di MASSIMO NORBIATO